

LA MANUFACTURE DE FILMS @ MAIN FILM

LA MANUFACTURE DE FILMS a pour principal objectif de proposer un renouvellement de notre rapport avec le cinéma en tant que forme d'art, et ce, en privilégiant le processus de création, la recherche et l'expérimentation. Le produit final devient alors un simple résultat qui découle du processus de création.

L'objectif derrière le nouveau programme de soutien de Main Film est de nourrir et stimuler la croissance artistique des cinéastes qui souhaitent explorer, approfondir et développer leur propre langage créatif à travers le médium tactile du support argentique.

LA MANUFACTURE DE FILMS relève du processus de création et non du produit final. La recherche et l'expérimentation font partie intégrante de la création, et les découvertes qui en résultent servent de prologue à une pratique artistique innovatrice et durable. Notre objectif est d'encourager le processus créatif des cinéastes en leur offrant un lieu de création dans un temps donné, leur permettant ainsi d'explorer leur art différemment afin d'expérimenter d'une manière qui ne serait possible autrement.

LE PROGRAMME

LA MANUFACTURE DE FILMS procure aux artistes un environnement, des outils et des formations qui leur permettent de prendre des risques artistiques dans le développement, l'exploration et l'expérimentation de leur pratique film en tant que forme d'art. En proposant aux cinéastes une démarche où le processus de création est privilégié, en leur donnant la liberté, le temps et l'opportunité d'explorer et d'inventer de nouvelles approches et de nouvelles techniques liées au processus filmique, LA MANUFACTURE DE FILMS se veut un véritable incubateur de nouvelles visions cinématographiques.

Les participants au programme de LA MANUFACTURE ont l'opportunité de travailler sur leur projet tout au long de notre année fiscale (du 1^{er} avril 2012 au 31 mars 2013) en ayant accès aux équipements, aux services et aux ateliers de Main Film. Des formations individuelles spécialisées, relatives aux projets du participant, peuvent également être offertes le cas échéant. La pellicule est fournie, mais les participants doivent couvrir les frais de développement en laboratoire.

Les propositions retenues démontrent que les cinéastes sont mûrs pour explorer et innover et qu'ils sont également prêts à pousser plus loin les limites de leur propre langage filmique. Ils doivent avoir un but spécifique en tête qui ne doit pas nécessairement être un produit final mais qui pourrait aussi y mener.

Les projets les plus innovateurs seront soutenus, allant de l'exploration esthétique à l'ampleur de leur contribution culturelle. Les cinéastes de tout niveau d'expérience sont invités à faire une demande. Le programme de soutien est accessible à un maximum de 5 artistes par année.

Les candidats doivent fournir une liste d'équipements, de services et de formations nécessaires à leur programme de travail. Un échéancier de production doit être fourni. Aucun budget n'est requis pour le dépôt du projet.

Puisque les cinéastes qui ne sont pas membres de MAIN FILM pourront faire une demande, Main Film tiendra une séance d'information - descriptions et démonstrations - sur ses équipements et ses services. Il ne sera cependant pas obligatoire d'y assister.

Aucun argent ne sera offert.

ADMISSIBILITÉ – Artistes

Les cinéastes ne sont pas tenus d'être membres de Main Film pour appliquer au programme de LA MANUFACTURE. Cependant les récipiendaires devront devenir membres de Main Film pour obtenir leur soutien. Ceux qui sont déjà membres de Main Film doivent avoir un statut en règle. Tous les candidats doivent être citoyens canadiens ou résidents permanents.

Tous les artistes du Québec et du Canada peuvent soumettre leur candidature à LA MANUFACTURE DE FILMS.

Les étudiants à temps plein de toute école, cégep ou université **ne sont pas éligibles.**

ADMISSIBILITÉ – Activités*

*La priorité étant donnée aux projets sur supports argentiques, les projets numériques se distinguant de par leur innovation peuvent également bénéficier de cette bourse.

Recherche

Des activités qui contribuent au renouvellement formel en terme de style, de technique ou de méthode ou qui contribuent au caractère unique du sujet ou du contenu du projet, ou qui portent sur la spécificité du regard du cinéaste ou de sa forme d'expression.

Les activités possibles incluent ce qui suit :

- expériences avec divers outils et diverses technologies ;
- recherche et élaboration de nouveaux projets ;
- recherche et élaboration d'idées et de concepts ;
- expérimentations avec le film comme matériau.

Production

Cette catégorie soutient les projets dont la phase du développement créatif est complétée.

(La corrélation entre le matériel d'appui et le développement créatif doit être démontré.)

DESCRIPTION DU PROJET / TRAITEMENT

Prière de fournir une description claire des éléments suivants :

- l'objectif du projet
- la démarche artistique / créative face au projet
- la relation entre ce projet et la pratique artistique du cinéaste (par exemple continuité, nouvelle direction, nouvelles compétences techniques, etc.)
- l'impact prévu sur votre développement professionnel en tant qu'artiste et cinéaste
- les équipements, matériaux et formations requis
- un échéancier détaillé

PRIÈRE DE NE PAS AGRAFER OU RELIER LA DEMANDE D'AUCUNE FAÇON

****MAXIMUM 5 PAGES (papier blanc 8.5 x 11, 11 points et +)**

**** Seulement les 5 premières pages seront transmises au jury.**

MATÉRIEL D'APPUI

Prière de fournir les informations suivantes :

- titre
- rôle du demandeur
- type de production
- format
- durée de l'œuvre
- date de complétion
- brève description du matériel d'appui soumis
- une explication concernant le choix du matériel d'appui, ce qu'il démontre, et son lien avec le projet proposé dans votre demande
- instructions spéciales (si nécessaire)

MAXIMUM 2 PIÈCES.

N'ENVOYEZ PAS D'ORIGINAUX.

Main Film peut visionner des œuvres sur format CDR, DVD ou VHS.

Si vous avez des questions concernant le format de votre matériel d'appui, veuillez contacter les coordonnateurs techniques au 514.845.7442 ou tech@mainfilm.qc.ca

LE JURY

Le jury, au nombre de trois personnes, est composé de travailleurs culturels ou d'artistes chevronnés et émergents ayant une pratique filmique exploitant divers genres. Alors que tous les membres du jury n'ont pas à être membres de Main Film, au moins un siège est réservé à un membre du centre qui n'est ni employé, ni membre du conseil d'administration.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

Les projets sont évalués selon les critères suivants :

- mérite artistique
- la part de développement professionnel pour l'artiste
- la capacité de mener à bien les objectifs du projet
- réalisme de l'échéancier de production

Aucun résultat ne sera transmis par téléphone. Toutes les décisions du jury sont finales.

Main Film n'est pas responsable pour les pertes et dommages du matériel d'appui, sous aucun prétexte.